

## Oper

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2020 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„Lady Macbeth von Mzenks“ von<br>Dimitri Schostakowitsch<br>Regie: Evgeny Titov<br>Bühne: Christian Schmidt<br>Dirigent: GMD Patrick Lange | 2017 | La Monnaie/De Munt, Brüssel<br>„Aida“ von Giuseppe Verdi<br>Regie: Stathis Livathinos<br>Bühne: Alexander Polzin<br>Choreografie: Otto Pichler<br>Dirigent: Alain Altinoglu                           |
| 2020 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„Tristan und Isolde“ von Richard Wagner<br>Regie: Uwe Eric Laufenberg<br>Bühne: Gisbert Jäkel<br>Dirigent: GMD Patrick Lange               | 2017 | Opernhaus Zürich<br>„Orest“ von Manfred Trojahn<br>Regie: Hans Neuenfels<br>Bühne: Katrin Connan<br>Dirigent: Erik Nielsen  |
| 2020 | Oper Bonn<br>„Ein Brief“ von Manfred Trojahn<br>„Christus am Ölberge“ von Ludwig von Beethoven<br>Regie: Reinhild Hoffmann<br>Bühne: Reinhild Hoffmann<br>Dirigent: Dirk Kaftan  | 2016 | Metropolitan Opera New York<br>„Guillaume Tell“ von Gioachino Rossini<br>Regie: Pierre Audi<br>Bühne: George Tsypin<br>Choreografie: Kim Brandstrup<br>Dirigent: Fabio Luisi                          |
| 2019 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„Der Rosenkavalier“ von Richard Strauss<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Raimund Bauer<br>Dirigent: GMD Patrick Lange                   | 2016 | Grand Théâtre de Genève, Genf<br>„Falstaff“ von Giuseppe Verdi<br>Regie: Lukas Hemleb<br>Bühne: Alexander Polzin<br>Dirigent: John Fiore  |
| 2019 | Tiroler Festspiele Erl<br>„Aida“ von Giuseppe Verdi<br>Regie: Daniela Kerck<br>Bühne: Daniela Kerck<br>Dirigent: Audrey Saint-Gil  | 2016 | Bayerische Staatsoper, München<br>„South Pole“ von Miroslav Srnka (Uaf)<br>Regie: Hans Neuenfels<br>Bühne: Katrin Connan<br>Dirigent: Kirill Petrenko   |
| 2019 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„Rigoletto“ von Giuseppe Verdi<br>Regie: Uwe Eric Laufenberg<br>Bühne: Gisbert Jäkel<br>Dirigent: Will Humburg                             | 2015 | Staatsoper im Schillertheater, Berlin<br>„Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss<br>Regie: Hans Neuenfels<br>Bühne: Katrin Lea Tag<br>Dirigent: Ingo Metzmacher                                       |
| 2018 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„Don Giovanni“ von Wolfgang-Amadeus Mozart<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Raimund Bauer<br>Dirigent: Konrad Junghänel                 | 2015 | Teatro alla Scala, Mailand<br>„Turandot“ von Giacomo Puccini<br>Regie: Nikolaus Lehnhoff<br>Bühne: Raimund Bauer<br>Choreografie: Denni Sayers<br>Dirigent: Riccardo Chailly                          |
| 2018 | Grand Théâtre de Genève, Genf<br>„Carmen“ von Georges Bizet<br>Regie: Reinhild Hoffmann<br>Bühne: Reinhild Hoffmann<br>Dirigent: John Fiore                                      | 2015 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>„La Traviata“ von Giuseppe Verdi<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Raimund Bauer<br>Dirigent: Zsolt Hamar   |
| 2017 | Theater Basel<br>„Lucio Silla“ von Wolfgang Amadeus Mozart<br>Regie: Hans Neuenfels<br>Bühne: Herbert Murauer<br>Dirigent: Erik Nielsen  | 2015 | Grand Théâtre de Genève, Genf<br>„Iphigénie en Tauride“ von Christoph Willibald Gluck<br>Regie: Lukas Hemleb<br>Bühne: Alexander Polzin<br>Choreografie: Joanna o’Keefe<br>Dirigent: Hartmut Haenchen |

- 2014 Wiener Festwochen, Theater an der Wien  
„Bluthaus“ von Georg Friedrich Haas  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Peter Rundel
- 2014 Staatstheater Kassel  
„Iphigénie auf Tauris“  
von Christoph Willibald Gluck  
Regie: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Reinhild Hoffmann  
Dirigent: Jörg Halubek
- 2014 Bayerische Staatsoper, München  
„Manon Lescaut“ von Giacomo Puccini  
Regie: Hans Neuenfels  
Bühne: Stefan Mayer  
Dirigent: Alain Altinoglu
- 2014 Schwetzingen Festspiele  
„Mitridate, re di Ponto“  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: George Petrou
- 2014 Nationaltheater Mannheim  
„Stiffelio“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Regula Gerber  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Alois Seidlmeier
- 2014 Grand Théâtre de Genève, Genf  
„Nabucco“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Roland Aeschlimann  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: John Fiore
- 2014 Opéra de Paris Bastille, Paris  
„La fanciulla del west“ von Giacomo Puccini  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Carlo Rizzi
- 2014 Opéra national du Rhin, Strassburg  
„Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Marko Letonja
- 2013 La Opera, Los Angeles  
„Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: James Conlon
- 2013 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Guillaume Tell“ von Gioachino Rossini  
Regie: Pierre Audi  
Bühne: George Tsy-pin  
Choreografie: Kim Brandstrup  
Dirigent: Paolo Carignani
- 2012 Staatsoper Hamburg  
„Dialogues des Carmélites“ von Francis Poulenc  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Simone Young
- 2012 Aalto-Theater, Essen  
„Pelleas und Melisande“ von Claude Debussy  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Stefan Soltesz
- 2012 Opernhaus Dortmund  
„Beatrice Cenci“ von Berthold Goldschmidt  
Regie: Johannes Schmid  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Jac Van Steen
- 2011 Maggio Musicale Fiorentino, Florenz  
„Die Sache Makropulos“ von Leoš Janáček  
Regie: William Friedkin  
Bühne: Michael Curry  
Dirigent: Zubin Mehta
- 2011 Oper Köln  
„Krieg und Frieden“ von Sergei Sergejewich Prokofiev  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Otto Pichler  
Dirigent: Michael Sanderling
- 2010 English National Opera, London  
„Parsifal“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Mark Wigglesworth
- 2010 Nationaltheater Mannheim  
„Der Barbier von Sevilla“ von Gioachino Rossini  
Regie: Monique Wagemakers  
Bühne: Dirk Becker  
Dirigent: Alois Seidlmeier
- 2010 Salzburger Festspiele, Felsenreitschule  
„Elektra“ von Richard Strauss  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Daniele Gatti

- 2010 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Turandot“ von Giacomo Puccini  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Riccardo Chailly
- 2010 Badisches Staatstheater Karlsruhe  
„Euryanthe“ von Carl Maria von Weber  
Regie: Roland Aeschlimann  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Christoph Gedschold
- 2010 Opernhaus Dortmund  
„Giulio Cesare“ von Georg Friedrich Händel  
Regie: Lukas Hemleb  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Motonori Kobayashi
- 2010 Teatro Nacional de São Carlos, Lissabon  
„Niobe, regina di Tebe“ von Agostino Steffani  
Regie: Lukas Hemleb  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Thomas Stache  
Dirigent: Sébastien Rouland
- 2010 Théâtre du Châtelet, Paris  
„Norma“ von Vincenzo Bellini  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach/Daniela Kerck  
Dirigent: Jean-Christophe Spinosi
- 2010 Royal Opera House, London  
„Niobe, regina di Tebe“ von Agostino Steffani  
Regie: Lukas Hemleb  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Thomas Stache  
Dirigent: Thomas Hengelbrock
- 2009 De Nationale Opera, Amsterdam  
„La fanciulla del west“ von Giacomo Puccini  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Carlo Rizzi
- 2009 Nationaltheater Mannheim  
„Amadis de Gaule von Johann Christian Bach  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Reinhard Goebel
- 2009 Semperoper, Dresden  
„L'Upupa und der Triumph der Sohnesliebe“  
von Hans Werner Henze  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Stefan Lano
- 2008 Opernhaus Kiel  
„Antar“ von Gabriel Dupont  
Regie: Johannes Gleim  
Bühne: Daniela Juckel  
Dirigent: Georg Fritzsch
- 2008 Grand Théâtre de Genève, Genf  
„Salome“ von Richard Strauss  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Gabriele Ferro
- 2008 Festspielhaus Baden-Baden  
„Tannhäuser“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Amir Hosseinpour  
Dirigent: Phillip Jordan
- 2008 Schwetzingen Festspiele  
„Niobe, regina di Tebe“ von Agostino Steffani  
Regie: Lukas Hemleb  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Thomas Stache  
Dirigent: Thomas Hengelbrock
- 2008 Badisches Staatstheater Karlsruhe  
„Manon Lescaut“ von Giacomo Puccini  
Regie: Dominik Neuner  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Anthony Bramall
- 2007 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Daniel Barenboim
- 2007 Nationaltheater Mannheim  
„La scala di seta“ von Gioachino Rossini  
Regie: Lukas Hemleb  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Alexander Kalajdzic
- 2007 Festspielhaus Baden-Baden  
„Tristan und Isolde“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Jiří Bělohávek
- 2007 Glyndebourne Festival  
„Tristan und Isolde“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Jiří Bělohávek

- 2007 Festspielhaus Baden-Baden  
„Tosca“ von Giacomo Puccini  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Eivind Gullberg Jensen
- 2007 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Tannhäuser“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Amir Hosseinpour  
Dirigent: Hartmut Haenchen
- 2006 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„faustus last night“ von Pascal Dusapin  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: elmgreen & dragset  
Dirigent: Michael Boder
- 2006 Teatro alla Scala, Mailand  
„Don Giovanni“ von Wolfgang Amadeus Mozart  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Gustavo Dudamel
- 2006 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Die lustige Witwe“ von Franz Lehar  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Choreografie: Thomas Stache  
Dirigent: Max Renne
- 2006 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Simone Boccanegra“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Ingo Metzmacher
- 2006 Grand Théâtre de Genève, Genf  
„Die tote Stadt“ von Ernst Korngold  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Hans Dieter Schaal  
Dirigent: Armin Jordan
- 2006 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Doktor Faust“ von Ferruccio Busoni  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Daniel Barenboim
- 2006 Teatro de la Maestranza, Sevilla  
„Der ferne Klang“ von Franz Schreker  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder
- 2005 Staatsoper unter den Linden  
„Parsifal“ von Richard Wagner  
Regie: Bernd Eichinger  
Bühne: Jens Kilian  
Dirigent: Daniel Barenboim
- 2005 San Francisco Opera  
„La forza del destino“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Ron Daniels  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Nicola Luisotti
- 2005 Salzburger Festspiele, Felsenreitschule  
„Die Gezeichneten“ von Franz Schreker  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Kent Nagano
- 2005 Opernhaus Zürich  
„Die Zarenbraut“ von Nikolai Rimski-Korsakow  
Regie: Johannes Schaaf  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Vladimir Fedoseyev
- 2005 Semperoper, Dresden  
„Salome“ von Richard Strauss  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach/Daniela Juckel  
Dirigent: Kent Nagano
- 2005 Bayerische Staatsoper, München  
„Billy Budd“ von Benjamin Britten  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Kent Nagano
- 2004 San Francisco Opera  
„Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Donald Runnicles
- 2004 Seiji Ozawa Matsumoto Festival, Matsumoto, Japan  
„Wozzeck“ von Alban Berg  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Tadao Ando  
Dirigent: Seji Ozawa
- 2004 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Moses und Aron“ Arnold Schönberg  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Daniel Barenboim

- 2004 Royal Opera House, London  
„Arabella“ von Richard Strauss  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Christoph von Dohnanyi
- 2003 Opéra de Paris Bastille, Paris  
„Perelà, l'homme de fumée“ von Pascal Dusapin  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: James Conlon
- 2003 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„La Traviata“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Daniel Barenboim
- 2003 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Les Troyens“ von Hector Berlioz  
Regie: Pierre Audi  
Bühne: George Tsypin  
Choreografie: Amir Hosseinpour  
Dirigent: Edo de Waart
- 2003 Staatsoper Hamburg  
„Dialogues des Carmélites“ von Francis Poulenc  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Dirigent: Ingo Metzmacher
- 2003 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Ariadne auf Naxos“ von Richard Strauss  
Regie: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Hartmut Meyer  
Dirigent: Fabio Luisi
- 2003 Glyndebourne Festival  
„Tristan und Isolde“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Roland Aeschlimann  
Dirigent: Jirí Belohlávek
- 2002 San Francisco Opera, San Francisco  
„St. Françoise d'Assise“ von Olivier Messiaen  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Hans-Dieter Schaal  
Dirigent: Donald Runnicles
- 2002 Opernhaus Zürich  
„Carmen“ von Georges Bizet  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Michel Plasson
- 2002 De Nationale Opera, Amsterdam  
„Turandot“ von Giacomo Puccini  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Riccardo Chailly
- 2002 Théâtre du Châtelet, Paris  
„Arabella“ von Richard Strauss  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Christoph von Dohnanyi
- 2002 Lyric Opera of Chicago  
„Parsifal“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Sir Andrew Davis
- 2001 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Der ferne Klang“ von Franz Schreker  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Michael Gielen
- 2001 Salzburger Festspiele  
„Lady Macbeth von Mzenzk“  
von Dmitri Schostakowitsch  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Klaus Kretschmer  
Dirigent: Valery Gergiev
- 2001 Staatstheater Stuttgart  
„Das Mädchen mit den Schwefelhölzern“  
von Helmut Lachenmann  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Lothar Zagrosek
- 2001 Lyric Opera of Chicago  
„Der fliegende Holländer“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Sir Andrew Davis
- 2000 Metropolitan Opera New York  
„Doktor Faust“ von Ferruccio Busoni  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Phillippe Augin
- 2000 Staatsoper unter den Linden, Berlin  
„Macbeth“ von Giuseppe Verdi  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Michael Gielen

- 2000 San Francisco Opera  
„Parsifal“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Donald Runnicles
- 2000 Oper Frankfurt  
„Cardillac“ von Paul Hindemith  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Hermann Feuchter  
Dirigent: Klaus Peter Seibel
- 1999 Opernhaus Zürich  
„Wozzeck“ von Alban Berg  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Christoph von Dohnanyi
- 1999 Bayerische Staatsoper, München  
„Fidelio“ von Ludwig van Beethoven  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Zubin Mehta
- 1999 Münchener Biennale  
„De amore – Una maschera di cenere“  
von Mauricio Sotelo  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Mauricio Sotelo
- 1999 Salzburger Festspiele  
„Doktor Faust“ von Ferruccio Busoni  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Kent Nagano
- 1999 English National Opera, London  
„Parsifal“ von Richard Wagner  
Regie: Nikolaus Lehnhoff  
Bühne: Raimund Bauer  
Choreografie: Denni Sayers  
Dirigent: Mark Wigglesworth
- 1998 Bayerische Staatsoper, München  
„Was ihr wollt“ von Manfred Trojahn  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Michael Boder
- 1996 Oper Frankfurt  
„Die lustige Witwe“ von Franz Lehar  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Erich Wonder  
Dirigent: Sylvain Cambreling
- 1996 Oper Frankfurt  
„Die Hochzeit des Figaro“  
von Wolfgang Amadeus Mozart  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Sylvain Cambreling
- 1996 Staatsoper Hamburg „Armide“  
von Christoph Willibald Gluck  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Gerd Albrecht
- 1995 Salzburger Festspiele  
„Lulu“ von Alban Berg  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Peter Mussbach  
Dirigent: Michael Gielen
- 1991 La Monnaie/De Munt, Brüssel  
„Aus einem Totenhaus“ von Leoš Janáček  
Regie: Peter Mussbach  
Bühne: Johannes Schütz  
Dirigent: Sylvain Cambreling

## Schauspiel

- |      |  |      |   |
|------|--|------|---|
| 2020 | Hessisches Staatstheater Wiesbaden<br>"Wallenstein" von Friedrich Schiller<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Raimund Bauer                                 | 2001 | Schauspiel Bonn<br>„Cymbeline“ von William Shakespeare<br>Regie: Frank-Patrick Steckel<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer                            |
| 2019 | Salzburger Festspiele<br>„Sommergäste“ von Maxim Gorki<br>Regie: Evgeny Titov<br>Bühne: Raimund Orfeo Voigt  | 2000 | Berliner Ensemble<br>„Das Ende der Paarung“ von Franz Xaver Kroetz<br>Regie: Claus Peymann<br>Bühne: Karl Ernst Herrmann                            |
| 2018 | Staatstheater Wiesbaden<br>„Nathan der Weise“ von Gotthold Ephraim Lessing<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Hans Dieter Schaal                            | 1999 | Schauspiel Köln<br>„Die Regierung Edwards des Dritten“<br>von William Shakespeare<br>Regie: Frank-Patrick Steckel<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer |
| 2017 | Salon am Moritzplatz, Berlin<br>„Heimspiel“<br>Regie: Sommer Ulrickson<br>Musik: Moritz Gagern<br>Ausstattung: Andrea Schmidt-Futterer/<br>Barbara Carbonell | 1999 | Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin<br>„Elektra“ von Hugo von Hoffmannsthal<br>Regie: Edith Clever<br>Bühne: Edith Clever                          |
| 2015 | Staatstheater Wiesbaden<br>„Hamlet“ by William Shakespeare<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Stefan Heyne  | 1998 | Thalia Theater Hamburg<br>„Die Frau vom Meer“ von Henrik Ibsen<br>Regie: Peter Mussbach<br>Bühne: Rolf Glittenberg                                  |
| 2013 | Berliner Ensemble<br>„Hamlet“ von William Shakespeare<br>Regie: Leander Haussmann<br>Bühne: Johannes Schütz  | 1998 | Schauspiel Köln<br>„Verlorene Liebesmüh“ von William Shakespeare<br>Regie: Frank-Patrick Steckel<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer                  |
| 2010 | Berliner Ensemble<br>„Endstation Sehnsucht“ von Tennessee Williams<br>Regie: Thomas Langhoff<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer                               | 1998 | Deutsches Theater, Berlin<br>„Hasenjagd“ von Georges Feydeau<br>Regie: Thomas Langhoff<br>Bühne: Karl Ernst Herrmann                                |
| 2009 | Burgtheater, Wien<br>„Der Schein trügt“ von Thomas Bernhard<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Mathias Fischer-Dieskau                                      | 1998 | Hebbel Theater Berlin<br>„Parzival“ nach Wolfram von Eschenbach<br>Fassung von Oliver Reese<br>Regie: Joachim Schloemer<br>Bühne: Frank Leimbach    |
| 2007 | Schauspielhaus Bochum<br>„Der einsame Weg“ von Arthur Schnitzler<br>Regie: Armin Holz<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer                                      | 1998 | Casino am Schwarzenbergplatz, Wien<br>„Edward II“ von Christopher Marlowe<br>Regie: Claus Peymann<br>Bühne: Karl Ernst Herrmann                     |
| 2007 | Akademietheater Wien<br>„Die Probe“ von Lukas Bärfuss<br>Regie: Nicolas Brieger<br>Bühne: Raimund Bauer  | 1997 | Schauspielhaus Zürich<br>„Die Schwärmer“ von Robert Musil<br>Regie: Dieter Giesing<br>Bühne: Rolf Glittenberg                                       |
| 2006 | Berliner Ensemble<br>„Schändung“ von Botho Strauß<br>Regie: Thomas Langhoff<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer  | 1997 | Schauspiel Köln<br>„König John“ von William Shakespeare<br>Regie: Frank-Patrick Steckel<br>Bühne: Andrea Schmidt-Futterer                           |

- 1997 Deutsches Theater, Berlin  
„Ithaka“ von Botho Strauß  
Regie: Thomas Langhoff  
Bühne: Karl Ernst Herrmann
- 1997 Cuvrystrasse Schaubühne, Berlin  
„Die Sprache der Vögel“ von Farid ud-Din Attar  
Regie: Andrea Breth  
Bühne: Wolf Redl
- 1996 Akademietheater Wien  
„Germania 3“ von Heiner Müller  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Dieter Hacker
- 1995 Schauspiel Köln  
„Spiel“ von Samuel Beckett  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1986 bis 1995 Schauspielhaus Bochum  
Intendant: Frank-Patrick Steckel
- 1995 „Hamlet“ von William Shakespeare  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1994 „Südlich der Panik“ von Ronald Steckel  
Regie: Ronald Steckel  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1993 „Paco und die Tiere“ von Paco Gonzales  
Regie: Paco Gonzales  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1993 „Brand“ von Henrik Ibsen  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1993 „Die Stunde da wir nichts voneinander wussten“  
von Peter Handke  
Regie: Jürgen Gosch  
Bühne: Johannes Schütz
- 1993 „Der Hofmeister“ von Jakob Michael Reinhold Lenz  
Regie: Urs Troller  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer  
Kostüm: Sabine Böing
- 1992 „Nachtasyl“ von Maxim Gorki  
Regie: Niels-Peter Rudolph  
Bühne: Wolf Redl
- 1992 „Die Stadt“ von Paul Claudel  
Regie: Rolf Winkelgrund  
Bühne: Achim Römer
- 1991 „Die Wupper“ von Else Lasker Schüler  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Johannes Schütz
- 1991 „Die Dreigroschenoper“ von Bertholt Brecht  
Regie: Wolf Redl/Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Wolf Redl
- 1990 „Es wird Mitternacht gewesen sein“ von Urs Troller  
und Ronald Steckel  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1990 „Die Ratten“ von Gerhard Hauptmann  
Regie: Valentin Jeker  
Bühne: Johannes Schütz  
Kostüm: Andrea Schmidt-Futterer/Sabine Böing
- 1990 „Der zerbrochne Krug“ von Heinrich von Kleist  
Regie: Valentin Jeker  
Bühne: Johannes Schütz
- 1989 „Dantons Tod“ von Georg Büchner  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Susanne Raschig
- 1989 „Sieben Türen“ von Botho Strauß  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Johannes Schütz
- 1989 „Der tote Tag“ von Ernst Barlach  
Regie: Wolf Redl  
Bühne: Wolf Redl
- 1988 „Germania, Tod in Berlin“ von Heiner Müller  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Johannes Schütz
- 1988 „Haus Herzenstod“ von George Bernard Shaw  
Regie: Wolf Redl  
Bühne: Wolf Redl
- 1988 „Winterschlacht“ von Johannes. R. Becher  
Regie: Frank-Patrick Steckel  
Bühne: Johannes Schütz
- 1987 „Romeo und Julia“ von William Shakespeare  
Regie: Wolf Redl  
Bühne: Wolf Redl
- 1987 „Sommer“ von Edward Bond  
Regie: Andrea Breth  
Bühne: Wolf Redl
- 1986 „Stürmische Überfahrt“ von Tom Stoppard  
Regie: B.K. Tragelehn  
Bühne: Hans Hoffer
- 1986 „Quai West“ von Bernard-Marie Koltès  
Regie: Nicolas Brieger  
Bühne: Johannes Schütz
- 1986 Schauspielhaus Zürich  
„Das harte Brot“ von Paul Claudel  
Regie: Ernst Wendt  
Bühne: Johannes Schütz



- 1986 Theater am Turm, Frankfurt  
 „Tapfere Franzosen ergeht euch“  
 von Pierre Henri Cami  
 Regie: Peter Fitz  
 Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1985 Schauspielhaus Zürich  
 „Der nackte Wahnsinn“ von Michael Frayne  
 Regie: Peter Fitz
- 1985 Freie Volksbühne, Berlin  
 „Herr Puntila und sein Knecht Matti“  
 von Bertholt Brecht  
 Regie: Peter Fitz  
 Bühne: Klaus Hellenstein
- 1985 Akademietheater, Wien  
 „Dämonen“ von Lars Noren  
 Regie: Dieter Giesing  
 Bühne: Rolf Glittenberg
- 1985 Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin  
 „Der Eindringling“  
 „Interieur“  
 „Die Blinden“  
 von Maurice Maeterlinck  
 Regie: Wolf Redl  
 Bühne: Wolf Redl/ Friederike zu Rantzau
- 1983 Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin  
 „Dramen aus dem täglichen Leben“  
 von Pierre Henri Cami  
 Regie: Peter Fitz, Wolf Redl, Otto Sander,  
 Luc Bondy, Ellen Hammer  
 Bühne: Karl-Ernst Herrmann
- 1982 Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin  
 „Hamlet“ von William Shakespeare  
 Regie: Klaus Michael Grüber  
 Bühne: Gilles Aillaud  
 Kostüm: Moidele Bickel/ Andrea Schmidt-Futterer
- 1982 Schaubühne am Lehniner Platz, Berlin  
 „Kaldewey, Farce“ von Botho Strauß  
 Regie: Luc Bondy  
 Bühne: Karl-Ernst Herrmann  
 Kostüm: Moidele Bickel/ Andrea Schmidt-Futterer
- 1980 bis 1984 Kostümassistenz bei Moidele Bickel an der  
 Schaubühne, Berlin

## Tanztheater

- 2020 Pierre Boulez Saal  
"The art of beeing human"  
Choreographie: Sommer Ulrickson  
Visuelles Konzept: Alexander Polzin  
Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer/ Ulrike Plehn  
Musikalische Leitung: Laurence Dreyfus
- 2016 Staatstheater Braunschweig  
„Jagd. Kampf. Rausch“ von Reinhild Hoffmann  
Bühne: Johannes Schütz  
Kostüm: Andrea Schmidt-Futterer
- 1999 Teatro Comunale di Ferrara, Italien  
„Über Kreuz“ von Reinhild Hoffmann und  
Susanne Linke  
Choreographie und Tanz: Reinhild Hoffmann  
und Susanne Linke  
Bühne: Dieter Appelt  
Kostüm: Andrea Schmidt-Futterer/ Barbara Carbonell
- 1994 Schauspielhaus Bochum  
„Denn ein für alle Male ist's Orpheus, wenn es singt“  
von Reinhild Hoffmann  
Inszenierung und Choreografie: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1993 Waschkaue Zeche Prinzregent,  
Schauspielhaus Bochum  
„Zeche Zwei“ von Reinhild Hoffmann  
Inszenierung und Choreografie: Reinhild Hoffmann  
Raum: Johannes Schütz
- 1992 Waschkaue Zeche Prinzregent,  
Schauspielhaus Bochum  
„Zeche Eins“ ein Stück von Reinhild Hoffmann  
Inszenierung und Choreografie: Reinhild Hoffmann  
Raum: Johannes Schütz
- 1990 Hebbel Theater, Berlin  
„Angst und Geometrie“  
Inszenierung und Choreografie: Gerhard Bohner  
Bühne: Andrea Schmidt-Futterer
- 1990 Schauspielhaus Bochum, Kammerspiele  
„Hof“ ein Abend in drei Teilen von Kei Takei,  
Reinhild Hoffmann, Valentin Jeker  
Choreographie 2. Teil: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Johannes Schütz  
Kostüme: Andrea Schmidt-Futterer/ Sabine Böing
- 1989 Schauspielhaus Bochum  
„Ich schenk mein Herz“ von Reinhild Hoffmann  
Inszenierung und Choreografie: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Johannes Schütz  
Musikalische Mitarbeit: Elena Chernin
- 1988 Schauspielhaus Bochum, Kammerspiele  
„Horatier nach Heiner Müller“  
„Von Einem der auszog ...“  
ein Doppel Soloabend von Reinhild Hoffmann  
Choreographie und Tanz: Reinhild Hoffmann  
Ausstattung: Reinhild Hoffmann /Johannes Schütz,  
Andrea Schmidt-Futterer, Maria Elena Amos  
Musik: Elena Chernin, Ronald Steckel
- 1986 Theater am Goetheplatz, Bremen  
„Verreist“ von Reinhild Hoffmann  
Inszenierung und Choreografie: Reinhild Hoffmann  
Bühne: Johannes Schütz